

SUMARIO

Saludo	3
50 años de Amnistía Internacional	4
Entrevista a Vanessa Marto	6
Entrevista a Sabrina Albercht	8
L'altro Machado	10
Emotion in the classroom	12
Pourquoi un blog?	14
Exam Tips	15
Improve your spoken English!	16
Viaje de estudios: Venecia	17
Colaboraciones de los alumnos	18
Anecdote de voyage	18
Cebreros carnival	19
La canción de tu vida	20
La película de tu vida	24
Recomienda un libro	26
Chistes y Pasatiempos	28

Revista editada por la Escuela Oficial de Idiomas de Ávila

Portada ganadora del primer premio del "Concurso de portadas 2015".

Autora: M^a Gloria García Arévalo

Diseño y maquetación: Oh! Publicidad, Héctor Pérez Jiménez y

M^a Ángeles Vaquero Palacios

Bienvenidos todos a este primer número de Babel de Papel, la Revista de la Escuela Oficial de Idiomas de Ávila y sus secciones, que nace de la inquietud y deseo de mostrar más allá de nuestros muros todo lo que se hace en esta Escuela, tanto dentro como fuera de las aulas.

Queremos haceros partícipes del resultado, que ha sido posible gracias a la ilusión y buen hacer de todos los que han participado en este bonito proyecto. Quiero dar mi agradecimiento sincero a los participantes en el grupo de trabajo, quienes le han dado forma e impulso con entusiasmo, creatividad y buen humor. Igual consideración merece la inestimable ayuda voluntaria de Héctor y M. Ángeles, nuestros maquettadores, quienes han conseguido que las aportaciones individuales tomen forma y se conviertan en lo que tenéis delante.

Profesores, alumnos, auxiliares de conversación y personal no docente, junto con el coordinador de medios informáticos, Jan Bliet, y la jefa del departamento de actividades culturales, Ana Sánchez, los jefes de departamento Rodolfo Orgaz, Cristina López, María de Castro, Belén Llorente, Vanessa García e Isabel Hernando... todos han puesto su granito de arena para que podamos decir con orgullo que éste es un proyecto de todos: desde la elección del nombre y la portada, hasta los chistes y pasatiempos, pasando por las colaboraciones de aula, proyectos de clase o la participación en las actividades extraescolares.

No es la primera vez que se edita una revista en nuestra Escuela, pero sí la primera vez que se hace con la colaboración de todos los departamentos. Esto es algo que nos hace llenarnos de orgullo y nos da ánimo para seguir adelante con ilusión, a pesar de las dificultades técnicas que nos hayamos podido encontrar. Por razones económicas y ecológicas, esta recién creada revista pretendía ser únicamente digital, pero la elección del nombre por parte de nuestra comunidad educativa hace imposible que nos resistamos a editar también en 'papel' una versión reducida de los contenidos: una versión 'mini' que distribuiremos por distintos puntos de la ciudad y provincia.

Aprovecho para desearos un estupendo final de curso y que el esfuerzo de todos estos meses se vea recompensado con los mejores resultados posibles.

Por último, querido lector, si te gusta esta revista, ¡no te olvides de compartir!

Nos vemos en la próxima edición de Babel de Papel.

Diana Rosa Moya Jiménez
Directora EOI Ávila



Grupo de Trabajo "Revista EOI Ávila"
Belén Llorente, Nuria Rodríguez, Francisco Rodríguez,
Isabel Hernando y Diana Moya

Charla sobre los 50 años de Amnistía Internacional

11.11.2014

"Menschenrechte:

Gib deine Stimme den Stimmlosen".

El día 11.11. tuvimos la suerte de contar con la presencia del señor don Alexander Tobiaschus, miembro de Amnistía Internacional en Ávila. El señor Tobiaschus nos brindó la posibilidad de escuchar y participar en una interesante charla relacionada con los 50 años de la Fundación de Amnistía Internacional y de transmitimos la información con las muchas labores que realizan en relación con los Derechos Humanos y la problemática actualmente existente en muchas partes del mundo, así como los abusos que se cometen al respecto. Nos presentó fotos de campos de refugiados de Somalia y otras muchas partes del mundo, donde lamentablemente se quebrantan diariamente estos Derechos Humanos y donde la labor de Amnistía Internacional es, aún si cabe, más necesaria. Los alumnos tuvieron la oportunidad de tomar conciencia de la problemática, concienciarse de que aún hay mucho trabajo por hacer y de escuchar y ver en alemán, durante una media hora aproximadamente, la inconmensurable labor de esta organización. Esta charla tuvo lugar en alemán y en inglés.

Am 11.11. bekamen wir den Besuch von Herrn Alexander Tobiaschus, Mitglied von Amnesty International in Ávila. Er gab uns die Möglichkeit über Menschenrechte und die damit verbundene Problematik etwas näher kennenzulernen. Herr Tobiaschus ist schon sehr lange aktiver Mitarbeiter der Organisation und arbeitet seit vielen Jahren im Sitz von Amnesty International hier in Ávila.

Er verfügt über eine langjährige Erfahrung an vielen verschiedenen Sitzen der Organisation, wie zum Beispiel: London, der Ukraine, u.v.a. Orte, wo er immer aktiv mitgearbeitet hat. Hier ein Auszug aus seiner Präsentation, die für uns alle, aber auch für die Schüler, sehr lehrreich und interessant war. Die Schüler hatten schon im Voraus mit dem Vokabular im Unterricht gearbeitet, Dank der Zusammenarbeit von Herrn Tobiaschus, der der Deutschabteilung der Fremdsprachenschule aus Ávila schon zuvor, das Thema und Vokabular zukommen hatte lassen.

**EL MUNDO PUEDE CAMBIAR,
PERO NO VA A CAMBIAR SOLO.**

50 AÑOS
**AMNISTÍA
INTERNACIONAL**



Was ist Amnesty International?

Eine internationale NGO wird gegründet

- Welche Menschen sind für AI aktiv und wo ist AI aktiv?
3 Mio. Mitglieder, Aktivisten und ehrenamtlich Angestellte, in mehr als 150 Staaten.
- Was ist das Ziel von AI? Menschenrechte, Gerechtigkeit und Würde für alle Menschen!
- Wie? Durch Untersuchungen, öffentlichen Druck und Aktivismus.
- Welche Prinzipien: unabhängig und neutral.

Wie erreicht AI seine Ziele?

- Untersuchungen Veröffentlichung
- Schutz von bedrohten Menschen
- Öffentlichkeitsarbeit & Mobilisierung
- Aktionen
 - "Urgent Actions"
Aktionen auf der Straße
Campagnen
Menschenrechtsverteidiger

Menschenrechte /Schulbildung

1. Wir erklären Menschenrechte
2. Wir fördern eine positive Einstellung (wie Gerechtigkeit, Solidarität, Toleranz, Respekt, eigene Meinungsbildung)
3. Wir motivieren zur Aktion des Einzelnen, zur Verteidigung der eigenen Rechte und der Rechte der anderen

Erziehung in Menschenrechten

- Aktivitäten und Materialien
- Schulnetz
- Schulgruppen
- Universitätsgruppen
- Jugendgruppen (18 - 30 Jahre)
- Lokale Gruppen & Aktionsgruppen

Rodolfo Orgaz- Jefe del departamento de alemán

Entrevista a Vanessa Marto

2014-2015

Auxiliar de conversación del departamento de Francés

Francesa nacida en un pueblo del suroeste de Francia, descubrí el español a los trece años y desde ese momento nunca he dejado de estudiarlo.

Crecí entre dos culturas, la francesa y la portuguesa; a lo mejor por eso me siento tan cómoda con este idioma, porque tienen muchas semejanzas aunque todavía me cuesta acostumbrarme a la gran manía de los españoles: ¡tocar a la gente!

Tenía veintidós años cuando vine por primera vez a vivir a España. Me fui de Erasmus a la ciudad de León y me enamoré de este país, de su gente, del estilo de vida y de su idioma, que era más que unas reglas de gramática como se nos enseñaba en la universidad. Viviendo un año allí, supe que mi destino era este país, España.

Cuando terminé la universidad, por capricho, solicité una plaza de auxiliar de conversación y me destinaron a la EOI de Ávila. Ávila... una ciudad que no era muy atractiva "en el papel" y que se convirtió en algo especial en la realidad.

He descubierto lo que es una EOI, su funcionamiento, los idiomas que se enseñan porque todo eso era nuevo para mí ya que en Francia tenemos pocas escuelas así y solemos estudiar idiomas solo en el cole.

He encontrado personas fantásticas, ya sean profesores o personal de la escuela muy acogedoras, siempre ayudándote en todo, en resumen un ambiente mucho más familiar que en Francia.

En cuanto a mis compañeros de trabajo... ¡son la leche! ¡son más nativos que yo! Aprendo muchísimo con ellos tanto en español como en francés y con ellos me he dado cuenta de que tengo un país muy rico culturalmente, un idioma fabuloso, extraordinario y la voluntad y el ánimo que tienen los alumnos para aprender mi idioma me han entrado muchas ganas de seguir "enseñando" en escuelas de idiomas, ahora la cuestión es saber dónde, ¿Francia? ¿España?

¡A repetir sin duda!

1. Une qualité chez les Français ?

Je pense qu'on est beaucoup plus rigoureux que les Espagnols et ce dans tous les sens du terme, que ce soit au niveau du travail ou de la vie en général. Une qualité qui peut vite se transformer en défaut dans mon cas parce que cela crée une vie routinière, monotone et une sensation d'enfermement, choses que je ne ressens pas ici en Espagne.

2. Un défaut chez les Espagnols ?

Un défaut qui n'en est pas vraiment un, le fait de parler très fort ! Mais c'est un « défaut » qui a très vite déteint sur moi puisque la dernière fois que je suis rentrée en France, on m'a demandé de baisser d'un ton !

3. Les régions les plus jolies que tu as visitées ?

Sans aucune hésitation, l'Andalousie et la Galice ! L'Andalousie parce qu'elle dépayse totalement, on n'a pas l'impression d'être en Espagne mais dans un monde à part et la Galice, parce que selon moi, c'est un beau mélange entre le Portugal et l'Espagne !

4. Pourquoi tu aimes l'Espagne ?

Bien que ce soit des pays frontaliers, la France et l'Espagne n'ont rien à voir en ce qui concerne les gens et le style de vie. Moi, j'aime le caractère très sociable des Espagnols, leur légèreté et leur façon de profiter de la vie !

5. Bref, tes projets ?

Une très bonne question ! En vérité, je ne m'attendais vraiment pas à ce que cette expérience d'auxiliaire de conversation me plaise autant et encore moins en école de langues ! Donc, mon projet à la base était d'enseigner l'espagnol en France et après neuf mois passés ici, il est en train de se transformer en enseigner le français en Espagne ! On verra bien ce que l'avenir me réserve !



Vanessa Marto - Auxiliar de conversación de francés



Entrevista a Sabrina Albrecht

2014-2015

Auxiliar de conversación del departamento de alemán

¿Qué es lo que más te ha gustado de Ávila?

La muralla, sin lugar a dudas. Es lo más impresionante de la ciudad. También los pinchos, me encantan. La gente ha sido muy amable conmigo, y por eso no me ha costado integrarme en la ciudad. Siempre he podido contar con los consejos de mis compañeros y alumnos, para conocer mejor España. Por eso he viajado mucho durante mi estancia en Ávila.

¿Qué has aprendido en tu estancia en Ávila?

He mejorado bastante mi nivel de español, he tenido la suerte de poder asistir a clases de español en la Escuela de Idiomas. Esto ha sido una ventaja, indudablemente.

Además he conocido mejor la cultura y costumbres del país, como por ejemplo la comida, la música, y diferentes tipos de persona.

El sistema educativo español ha sido otra de las cosas que he podido conocer en España. Me ha parecido interesante, para así poder comparar en un futuro. Esto me ha obligado a pensar en cómo presentar mi propia lengua y cultura. Ha sido todo un descubrimiento.

¿Qué consejos puedes dar a otros auxiliares que vengan a la Escuela de Idiomas de Ávila?

Paciencia. Primero tienen que conocer la cultura, para que no haya malos entendidos en su día a día. Por ejemplo, los españoles, tienen una idea diferente del tiempo y del espacio personal. Una vez superadas estas pequeñas diferencias, creo que nos parecemos todos más de lo que pensamos.

Hablar mucho con la gente, para practicar y aprender sobre el país, idioma y cultura. Los españoles son muy comunicativos.

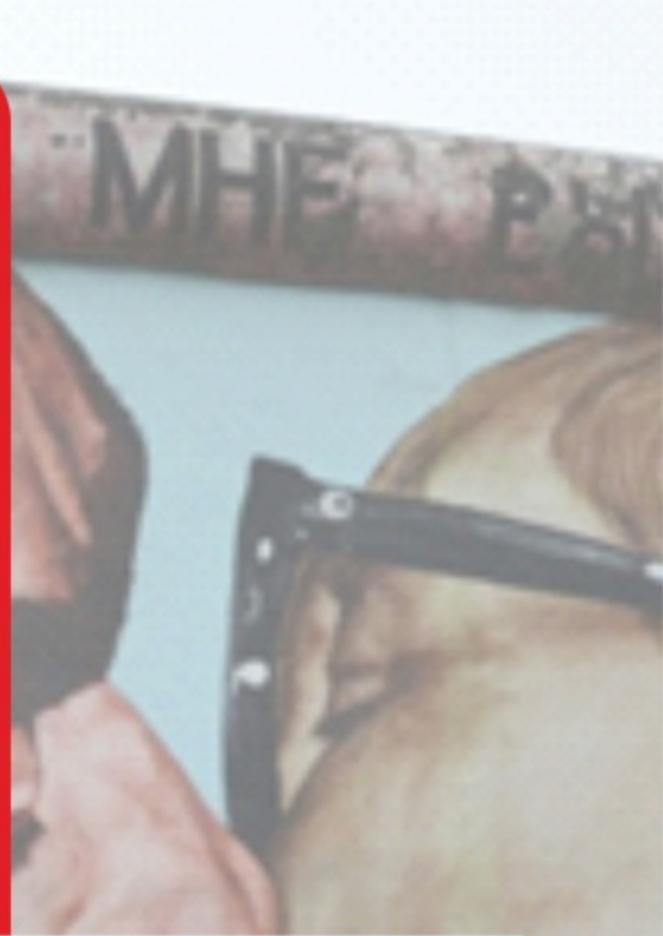
¿Qué es lo que más te ha sorprendido?

El nivel de la Escuela Oficial de Idiomas, es mucho más alto que el de su institución equivalente en Alemania.

La vida laboral y personal no se separa por completo. Los compañeros son muy amables, y en la escuela se siente uno como en una familia. Incluso los alumnos han sido acogedores conmigo. Esto ha facilitado mucho mi estancia en España, tan lejos de mi familia y amigos.

¿Qué resumen puedes hacer de tu estancia en Ávila?

Aunque no es una ciudad muy grande, hay mucho que descubrir y hacer. He aprendido mucho y he alcanzado mis expectativas. Conocer a gente interesante y amable, ha sido una suerte. Me llevo conmigo muchas cosas buenas, el idioma, la cultura, los amigos, las experiencias, etc. Ávila tiene un espacio en mi corazón, y siempre voy a tener la sensación de tener aquí una segunda casa a donde pueda volver.



Sabrina Albrecht - Auxiliar de conversación de alemán

L'altro Machado

<<Dall'uno all'altro>> è il sottotitolo che José María Valverde attribuisce all'opera poetica di Antonio Machado, dove l'Uno simboleggia l'io, l'individuo romantico che dalla sua interiorità tenta dialogare con l'Altro, cioè con il mondo esterno; il vero problema risulterebbe essere che l'io, dopo aver riscontrato il totale esaurimento delle proprie caratteristiche, cercherebbe di riprodursi in un oggetto.

Comunque già nelle "Soledades" emerge l'incapacità di quell'Uno di comunicare con l'Altro ed aprirsi alla società che lo circonda, tematica che non sparisce nei "Campi di Castiglia". Importante per meglio comprendere la relazione fra l'io e il mondo esterno e per risaltare la prosecuzione dell'ispirazione poetica di Machado, è quanto il poeta scrisse in un prologo ai "Campos di Castilla":

Siamo vittime di un duplice miraggio. Se guardiamo fuori e cerchiamo di penetrare le cose, il nostro mondo esterno perde in solidità, e finisce per dissolversi quando arriviamo a credere che non esiste per se stesso ma per noi... Ma se, convinti della sua intima realtà, guardiamo dentro di noi, allora tutto ci pare venir da fuori e chi svanisce e il nostro mondo interiore con noi stessi. Che fare allora? Tessere il filo che ci danno, sognare il nostro sogno, vivere; solo così potremo operare il miracolo della creazione. Un uomo attento a se stesso e che bada ad ascoltare soffoca l'unica voce che potrebbe ascoltare: la sua; ma lo stordiscono i rumori esterni... Ed io pensai che missione del poeta era inventar poesie dell'eterna umanità, storie animate che, pur essendo le sue, vivessero ugualmente per se stesse. Il romance mi sembrò la suprema espressione della poesia, e volli scrivere un nuevo romancero. A questo proposito risponde

<<La terra di Alvargonzales>>. Ma ero molto lontano dal voler risuscitare il genere nel suo senso tradizionale... I miei "romances" non provengono da eroiche gesta, ma dal popolo che li compose e dalla terra dove si cantarono; i miei "romances" mirano al primordiale umano... Inoltre molte poesie sono lontane da questo proposito. La maggior parte di esse rispondano a un sentimento patriottico; altre, al semplice amore per la Natura... Altre, infine, indicano le molte ore della mia vita spese a meditare sui problemi del mondo.

In sostanza si può affermare che l'opera poetica di Machado ha una continuità e che va interpretata nella sua globalità. Secondo Valverde, Machado tende a rigenerare (nei Campos de Castilla) quell'io romantico, ridotto in un primo momento (nelle Soledades) a nient'altro che a una larva di uomo, sulla realtà circostante anteriormente trascurata; mentre nel Cancionero apócrifo emergerebbe il dramma di fondo, cioè che <<il protagonista ha fallito e che quello che aveva creduto gli si è mostrato aspramente come Uno>>. In sostanza, l'Uno si identifica con un Altro, si potrebbe dire, finto diverso da quello che è in realtà: idealizza. Adesso appare comprensibile come questa poetica finzione dura fino a quando vive accanto a lui Leonor, da considerarsi l'incentivo fondamentale all'apertura verso il mondo esterno. Con la morte Leonor, caduto il velo della finzione, il suo amore gli apparirà anch'esso parte di questo Altro. L'incontro con la realtà circostante gli si rivelerà amaro: egli è <triste, invecchiato, affranto perché la società che lo circonda e effimera, è un letamaio. Comunque, non si può parlare di fallimento, soprattutto se si pensa che nell'opera di Machado dal principio alla fine è sempre presente un uomo in crisi e una società parallelamente in crisi, senza un vero sviluppo nella loro relazione se non quello di una maggiore coscienza dei propri limiti. Conseguenza di questa crisi nel rapporto io-mondo è un sentenziare polemico che l'Uno eppurà d'ora in poi nella sua produzione letteraria perché non avrà trovato in quell'Altro la serenità desiderata, sognata.

Comunque, nonostante le tante amarezze, una grandissima speranza sosterrà Machado, cioè la fede nell'uomo che non muore mai: il Dio delle "Soledades", sempre presente, emerge più umanizzato ed a un Dio che sta lontano si sostituirà un Dio che sta e si fa dentro di noi. Per questa ragione Machado avrà ancora momenti di entusiasmo: il suo nuovo amore per Guiomar, l'avvento della repubblica, che lo impegnerà fino alla morte. Una fede non più in se ma in funzione dei giovani, per una nuova Spagna. Ed è ai giovani che Antonio Machado si rivolge in versi profetici di quel clima di rivoluzione e di ricostruzione che doveva realizzarsi nei confronti di una società vecchia e in piena crisi, versi che risulteranno quanto mai attuali:

Ma un'altra Spagna nasce,
Spagna dello scalpello e della mazza,
con quella eterna gioventù ch'è fatta
del passato massiccio della stirpe.
Implacabile Spagna redentrica,
Spagna che sta nascendo
con un'ascia nella mano vindice,
la Spagna della rabbia e dell'idea.

Molto importante, in relazione a questa fede tutta politica nei giovani, è il breve intervento del poeta che apparve su *Ahora* di Madrid, l'uno maggio 1937, nel vivo della guerra civile:

A voi studenti è riservato un ruolo importante nella rivoluzione, perché ogni rivoluzione non è altro che una ribellione di giovani.

Ed io ho avuto sempre un'alto concetto di voi. Ho già detto altre volte che la scuola non potrà essere riformata e progredire in modo efficace, senza la collaborazione degli studenti. Tantomeno ho ritenuto giusta la concezione dello studente apolitico. Gli studenti devono fare politica, altrimenti la politica sarà fatta contro di voi.

In definitiva, il messaggio sociale di Antonio Machado è assai significativo proprio perché nasce dall'amarezza dell'ineluttabilità del poter comunicare con il mondo esterno e testimonia l'incapacità della generazione del '98 a liberarsi dall'etichetta di società da <<secolo XXI in ritardo>> e a seguire nella completezza il passaggio alla nuova epoca. Per queste ragioni la sua poesia può essere considerata una critica, una parabola, una polemica, lasciando a <<un'altra Spagna>> la mansione di abbattere il marcio di quella società. Infine Machado si deve ricordare come un maestro di una poesia popolare, con eterna umanità, accessibile a tutti a il "romance" come l'unica forma poetica possibile per poter comunicare, per non restare chiusi in se stessi e morire lentamente, ma aprirsi agli altri. Questo tipo di poesia seguiranno alcuni poeti, tra i quali Garcia Lorca.

Carmine Savignano - Profesor de Italiano

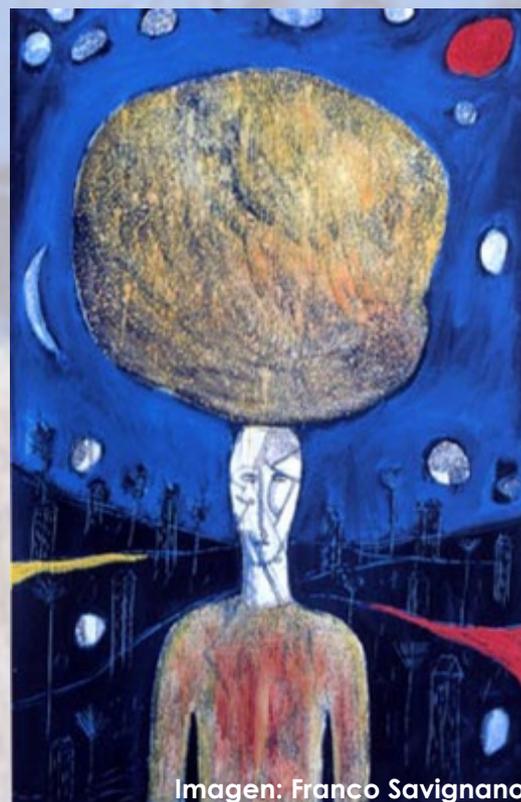


Imagen: Franco Savignano

Bringing emotion into the musical classroom

I very much enjoy using Neurolinguistics in class and, for that reason, I always try to make use of a collection of techniques and strategies which assist effective communication, personal growth and learning.

I carried out the following activity with a lower-intermediate group of students. The main objective was to write about the emotions some songs aroused in the students. I asked them to use adjectives to describe both the feelings they had when they listened to these songs and the moment they would choose to listen to those songs.

Here is the procedure I followed:

1. I drew the following chart **on the board** and asked the students to elicit some of their favourite songs and artists. I noted them down on the board myself:
2. Once I had completed the list of songs and artists on the board, the students jotted them down in the handout I gave out (only the first two columns were filled in at this stage).

FAVOURITE SONG	ARTIST
1. Live Your Life	Mika
2...	

FAVOURITE SONG	ARTIST	ADJECTIVES OF EMOTION *	I would listen to this song... **
1.			
2.			

* This song makes me feel...

** When/Where would listen to this song? I would listen to this song... to wake up in the morning; at a romantic dinner; at home when you need to relax; at a wedding; in your car (going back home from an intense day at work); at a party with friends; to work out

3. **At home** they listened to all the songs and described how each of them made them feel and the moment they would choose to listen to those songs (3rd and 4th columns).
4. In class we had a feedback session where they compared their answers **ADJECTIVES** with other students.

This activity helped the students to raise self-awareness and empathy.

Attached is the worksheet the students completed with some of the answers they produced:

WORKSHEET (MUSIC)

Complete the chart with the emotions you feel when listening to these songs. You can use the adjectives below or add some more. Also, write when/where you would listen to this song.

Adjectives to talk about emotions: happy, sad/unhappy, annoyed, positive, negative, nervous, depressed, anxious, bored, sleepy, in love, excited, scared, upset, fantastic, thrilled, satisfied, energetic, etc.

FAVOURITE SONG	ARTIST	ADJECTIVES OF EMOTION	I would listen to this song...
1. I don't wanna miss a thing	Aerosmith	...romantic and then wishing to scream happily. ... in love.	... in some very special moment in my life with my children. ... on a date with my boyfriend.
2. Yesterday	The Beatles	... nostalgic ... melancholic	... when I go to bed ...in a moment of nostalgia.
3. Imagine	John Lennon	... positive ... how beautiful life is.	... in my car. ... at any time.
4. Under Pressure	Freddie Mercurie and David Bowie	... energetic and excited.	... to wake up in the morning
5. Love Is in the Air	John Paul Young	... happy. It makes me sing and dance. ... in love	... at a wedding with my friends. ... at a romantic dinner
6. The Final Countdown	Europe	... energetic ... excited	... at a party with friends ... at a concert
7. Sounds of Silence	Simon and Garfunkel	... sad ... relaxed	... at a funeral ... at home when I need to relax.
8. Angels	Robbie Williams	... romantic ... satisfied ... excited	... to dance with my husband ... near the sea visiting a romantic place with my boyfriend
9. Another Brick in the Wall	Pink Floyd	.. upset ... nervous	... in my car
10. Smooth criminal	Michael Jackson	... awake ... energetic	... dancing with friends
11. Hobbo's lullaby	Arlo Guthrie	... nostalgic and emotional	... and I would remember special moments of my life.

I adapted this activity from one Birgit Strotmann and Ana Isabel Diaz Garrido conducted at Tesol 2015 in Salamanca.

Nuria Rodriguez de Vega - Profesora de Inglés

Pourquoi un blog?

En novembre 2011 j'ai commencé un blog pédagogique qui se voulait un journal des activités réalisées en cours pour des élèves absents. En 2013 j'en ai commencé un deuxième mais cette fois-ci un blog littéraire. Je vous raconte mon expérience comme blogueur amateur.

L'intérêt d'un blog pédagogique qui résume les contenus d'un cours est double. D'un côté il permet aux élèves d'être au courant des activités réalisées et au prof de se repérer d'une manière claire.

Les raisons qui nous éloignent de l'École sont variées. Le travail, les devoirs familiaux, les études, les maladies, les voyages, la fatigue et j'en passe. Le rythme scolaire est interrompu si bien que nos élèves sont perdus et risquent de couper définitivement les ponts avec l'École.

Je voulais éviter ces déconnexions en gardant un contact régulier avec eux. Plusieurs méthodes m'étaient donc venues à l'esprit mais j'ai finalement retenue celle qui me paraissait la plus simple. En effet, le blog évitait la saturation des boîtes mails des élèves et il était facilement accessible car aucun mot de passe n'était nécessaire. Le blog devenait ainsi une source précieuse d'information sur le déroulement du cours partout et à tout moment.

Je me rappelle d'une élève hôtesse de l'air qui s'en servait lors de ses déplacements, ou d'un commercial qui le suivait pendant ses voyages d'affaires. Les plus nombreux y ont recours lorsqu'ils ont oublié de noter les devoirs.

Au fil des mois je me rendais compte d'autres avantages du blog auxquels je n'avais pas pensé quand je me suis lancé dans cette activité. J'ai réalisé que je pouvais poster des vidéos, des activités supplémentaires et même des documents au format word qui étaient faciles à télécharger. Le blog devenait de ce fait une bibliothèque numérique humble mais d'où je pouvais puiser et récupérer des activités. Je pouvais en outre comparer le rythme des groupes d'année en année.

Je remarquais aussi que les élèves curieux et désireux de travailler jetaient un coup d'œil aux activités prévues pour d'autres groupes. Ce n'était pas rare qu'un élève de la première année regarde une vidéo visant la deuxième année ou qu'il écoute des chansons pour les niveaux avancés. Les élèves étaient contents d'avoir ce repère et je me réjouissais de pouvoir attiser leur curiosité vers d'autres centres d'intérêts différents à ceux marqués par le livre ou la programmation.

Quant au blog littéraire, l'intérêt est tout autre. Il a un double versant, pédagogique et créatif. D'un côté, il permet aux élèves d'y contribuer avec leurs lectures et de renforcer leur expression écrite. Aussi peuvent-ils s'inspirer des lectures de leurs camarades afin d'orienter leurs choix.

Personnellement, le blog me permet de répertorier mes lectures en et d'en garder une trace écrite.

Je suis conscient que je ne compte pas une myriade de followers. Je ne gagne pas d'argent en le faisant ni avec la publicité. Et la qualité littéraire des contributions est loin d'être comparable à celle d'un journal ou d'un magazine littéraire. Pourtant, ce blog a l'avantage d'être proche des élèves, de contenir le résumé de livres qui sont à leur portée sur les étagères de notre bibliothèque, et d'avoir été lus et résumés par des étudiants comme eux. Finalement, les avis sont exprimés librement et aucune maison d'édition n'influence nos choix.

La littérature nous permet de nous évader, nous fait voyager et nous fait aller plus loin et plus vite que nous ne pourrions rêver. Nous vivons d'autres vies, nous habitons d'autres peaux et expérimentons des émotions nouvelles. Partageons-les et voyageons ensemble.

Or, tenir un blog implique également un effort et une régularité. En effet, il ressemble à un journal intime avec lequel il faut faire preuve de patience. Il s'avère nécessaire d'y contribuer quotidiennement pour qu'à la longue ce travail porte ses fruits. La différence avec le journal intime c'est que mon blog est ouvert à tout le monde. Curieux et voyeurs, vous êtes les bienvenus!

jelislanuit.wordpress.com

franeoi.wordpress.com

Francisco Rodríguez - Profesor de Francés

Tips when writing an assignment (specially for advanced levels)

- Avoid contractions in formal written English.
- Avoid using "good" and "bad". Look for other synonyms.
- Check out for spelling, grammar and vocabulary mistakes before handing in the paper to your teacher (e.g *tecnology*, *childrens*, *assist/attend...*).
- Read the instructions carefully and fulfill the task accordingly.
- Stick to the number of words given. Writing more/fewer words than necessary will be penalized.
- Distribute your composition into clear paragraphs (introduction + body -2/3 paragraphs- + conclusion) by using connectors to introduce your ideas.
- Try to use challenging vocabulary and grammar structures (like inversion and other ways of giving emphasis), which will enrich your writing a great deal.

Tips when doing an oral test (specially for advanced levels)

- Be as natural as you can from the minute you come into the classroom.
- Remember to bring some water. Your mouth tends to dry out when you are nervous.
- Read the instructions to the test carefully. You have to understand clearly what you have to do so that you can fulfill the task accordingly.
- Take some notes (like key words), which will help you as a guideline to organize your speech.
- Try to use challenging vocabulary, which will enrich your performance a great deal.
- In the dialogue interact with your partner as much as you can.

Nuria Rodríguez de Vega - Profesora de inglés

You can find some exam samples on the following link:

<http://alinguistico.blogspot.com.es/2012/04/pruebas-de-certificacion-en-las-eooii.html>

TWIT-TIPS

Twit tip 1:

My advice for exams is studying a little every day, in fact, there aren't any secrets. You have to be motivated and enjoy learning.

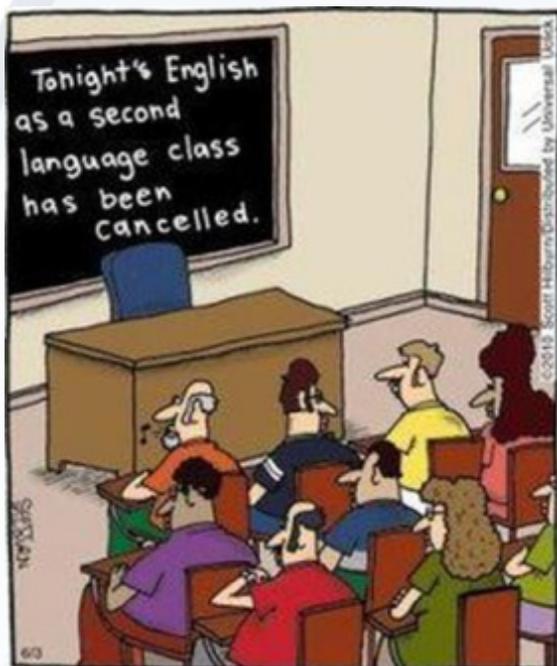
Ismael López Martín - Inglés - B1.1- D

Twit tip 2:

You have to study a lot and you need a high level of concentration. It's very important to have self-confidence. Yes you can!!!

Lucía Martín Gómez - Inglés - B1.1 - Cebreros

How to improve your spoken English!



Part I: Preparation

1) Read aloud: Take a short text (preferably one with an audio file to go with it) and read parts of it out loud. Later, you can compare your version to the original.

2) Repetition: Repeat key sentences and expressions over and over again until they become automatic. Very soon, you'll have learnt lots of useful phrases you can use in real conversations.

3) Stories: Practise telling your favourite stories or anecdotes. Write them out first. Then, make notes and practise saying them to yourself or a friend. Later, you can use these stories or anecdotes in conversations.

4) Memory: Memorise typical phrases, expressions and sentences. A lot of the language we use when speaking consists of set expressions and chunks of language. For example, "That's interesting! / I never knew that! / That must have been scary!"

5) Simultaneous speaking: Sing along to your favourite songs, or try to speak at the same time as the character in a video clip or an audio recording you're familiar with. Simply press play and then start speaking along with the news presenter, actors, singers, etc.

6) Questions: Practise forming questions. Take a piece of text and make questions from sentences in the article or paragraph. For example, "She's seen it. = Has she seen it?" Asking questions is a good

way of participating in a conversation without having to say much.

7) Listening: Work on improving your listening skills so you can follow what people are saying. You can do this by listening to audio files from course books, watching films or TV series, listening to music or watching videos on YouTube. Spend at least 70% of your study time listening to English.

Part II: Participation

8) Key words: In a conversation, you won't understand everything. In fact, you won't even hear every word as people often speak unclearly and it's noisy (especially if you're in a bar or the street). So, you need to listen out for the key words – the most important words in a conversation: the verbs, nouns, adjectives, adverbs, etc. And from these, you can guess what the person is saying. For example, if you heard these key words "saw / film / friend / last night", you could probably guess that the speaker was saying, "I saw a film with a friend last night."

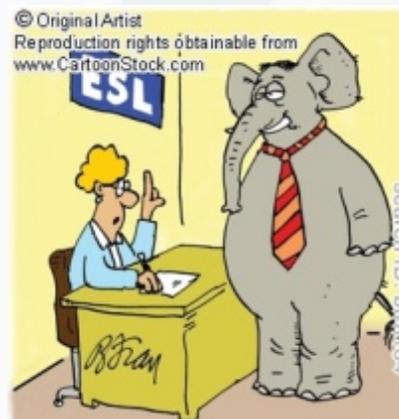
9) Paraphrasing: If you want to check your understanding, do some paraphrasing. Simply summarise in a few words what you think the speaker said. For example, "So, you went out to the pub, did you? / Oh, right, so it was your brother who told her, was it?"

10) Avoid translating: Don't translate while you're speaking as it's a waste of time. Just use the language you already know. Remember, the important thing is to be understood.

11) Motivation: Show the other speaker that you're interested in what they're saying. You can do this with your body language or by using short phrases to show that you're following things: "Oh, yeah? / Really? / Wow! / Amazing! / I can't believe you did that! / Oh, no! / I didn't know that / Incredible!"

12) Keep it simple!: Speak slowly and clearly, and use simple English sentences with the language you know. Don't worry about your accent. And ignore any "mistakes". In fact, if you listen to any native speakers in casual conversations, you'll notice that they don't speak in perfectly-formed, grammatically-correct sentences. And native speakers often make "mistakes" themselves in fast-paced conversations.

13) Practice!: Practise speaking as often as you can. Speak to English friends or a teacher on Skype, join an English club or conversation group, find a pen friend, visit an Irish or English pub or food shop and talk to people there, go shopping in tourist areas and pretend you're a foreigner (so you can speak English), speak to a classmate in English (even if you both speak the same language)... the possibilities are limitless.



"ACTUALLY, THAT MEANS ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE...THE ELEPHANT SINGLES LOUNGE IS ACROSS THE STREET!"

If you liked this article, you can subscribe FREE to Hot English Newsletter:
<http://www.learnhotenglish.com/>

Viaje de estudios: Venecia

23 al 26 / abril / 2015

Parece mentira cuando estábamos programando el viaje allá por diciembre y pensando lo lejos que quedaba abril. ¡Y qué rápido pasó el tiempo!

El primer día fue muy intenso porque nos tuvimos que levantar a las 4.00 de la mañana. Medio dormidos aún, tuvimos un pequeño susto con el taxi, que no llegaba para recoger a algunas personas (entre ellas, la que suscribe); después, en el autobús, el recorrido por el centro de Madrid sin venir a cuento - temblaba de miedo de no coger el avión. Afortunadamente, este fue sólo un pequeño contratiempo, al igual que el hecho de que al llegar al hotel tuviésemos que esperar porque tres habitaciones no estaban preparadas.

Una vez superados los "problemillas", a disfrutar de Venecia el primer día. Nos fuimos a coger el "vaporetto" y recorrer el Canal Grande, la Piazza di S. Marco y luego todos juntos a recorrer las calles de esta ciudad única.



Al día siguiente visitamos otras ciudades de la Regione del Veneto: Verona y Vicenza con dos guías oficiales italianos que nos explicaron la historia de la ciudad y sus monumentos más importantes como la Arena de Verona o la arquitectura de Andrea Palladio en Vicenza.

Tuvimos mucha suerte con el tiempo ya que el sol nos acompañó en todo momento y las chaquetas sobraron.

El día 25 era el día de S. Marcos, fiesta local, además de Fiesta Nacional en Italia por la liberación de Italia por las tropas aliadas en la II Guerra Mundial. Tanto este día como la mañana del domingo 26 se dejó libre para que cada uno decidiera ir a visitar lo que quisiera. Muchos se acercaron a Murano, famosa por su cristal, otros a Burano, famosa por sus encajes. Muchos decidieron dar su paseo en góndola, otros quisieron tomarse un "espresso" o un "cappuccino". Y la gran mayoría aprovecharon para comprar algún recuerdo o regalo.

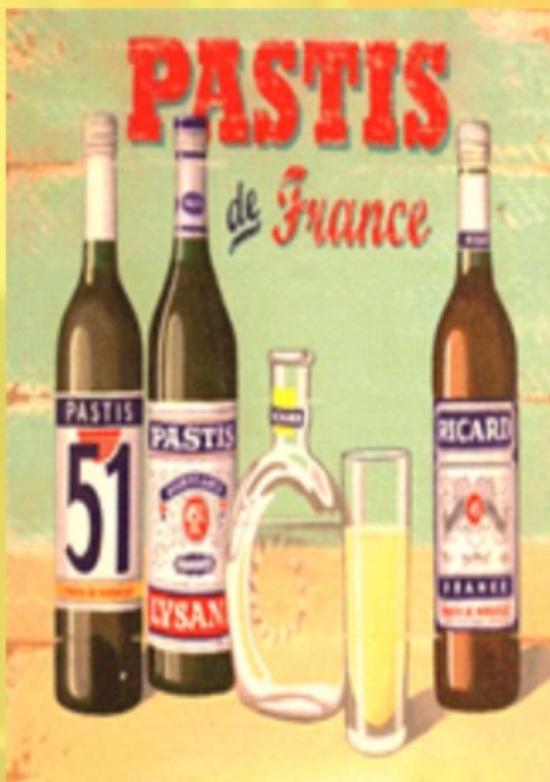


ARRIVEDERCI, VENEZIA !!!

Isabel Hernando Alijas – Jefa del departamento de italiano

Colaboraciones de los alumnos

Anecdote de voyage



Mon histoire est arrivée la première fois que j'ai visité la France avec ma femme. C'était pendant un voyage de l'École de langues. On a visité le sud de la France et surtout Toulouse. La dernière soirée on a décidé d'aller dîner dans un restaurant.

La serveuse nous a demandé si on voulait un apéritif. On lui a demandé ce que c'était. J'ai pensé «ok, ce doit être quelque chose à manger, comme en Espagne».

Mais elle, qui parlait très bien l'espagnol, nous a répondu que c'était une boisson. Après, elle est revenue avec une carte de boissons et j'ai vu le « pastis ». Un ami m'avait parlé du pastis. C'était une liqueur que les Français aimaient beaucoup. Donc, je lui en ai commandé un.

Quelques minutes après, la serveuse est réapparue et nous a mis sur la table un petit verre pour le pastis et un autre plus grand et vide, et, à côté, la carafe d'eau. J'ai dit à ma femme. «Je ne sais pas pourquoi elle nous a posé un autre verre vide ». Après, j'ai rempli le verre pour le pastis. Je l'ai flairé et j'ai dit à ma femme. « Je crois que c'est comme notre anis ». J'ai bu un peu et, à cause de la boisson qui était très forte, j'ai commencé à tousser si bien que ma tête a changé la couleur. Elle est passée d'être jaune comme les Simpson, à être plus rouge que l'enfer, qui était la situation dans laquelle j'étais.

Un jeune couple, qui était à côté de notre table, a commencé à rire et nous a dit, « excuse-moi, mais le pastis doit être bu avec de l'eau », c'est-à-dire, tu dois mélanger le pastis avec de l'eau. Donc, j'ai essayé de cette manière, et le pastis pouvait être bu. Je les ai remerciés de leur conseil et j'ai appris une autre chose nouvelle.

Jesús Mari Garcinuño - Francés - C1



Cebreros carnival

The oldest tradition of our town is the Carnival, with a history of more than 200 years. Even in the time when it was prohibited, the 'Cebrereños' were furtively celebrating this festival.

The smell of doughnuts and 'retorcíos' invades the town as the Carnival approaches and all the 'Cebrereños' take out their costumes and masks of the trunks and cupboards.

From November until the weekend they start the celebration, the 'Cebrereños' work hard building floats and sewing fancy dresses to show them off in the parade.

On Monday and Tuesday, we celebrate the 'pasacalles' in the morning and the 'Rondón' in the evening, accompanied by the music of the band.

On the following Sunday, called 'Piñata', the Provincial Carnival is celebrated, with the participation of the towns around us. This year over 2,200 people paraded.

If you want to discover an authentic Carnival you have to visit Cebreros.



Ana I. Esteban Muñoz - Inglés - B1.1 - Cebreros



Une chanson de ma vie

Bien que j'aie commencé à étudier le français ça fait peu de temps, je suis accro à la musique française depuis ma jeunesse. Je me souviens de beaucoup de chansons qui tout au long de ma vie m'ont touché. De ce temps-là, je pourrais rappeler maintenant par exemple Francis Cabrel (Je l'aime à mourir, L'encre de tes yeux), Adamo (Une mèche de cheveux, Tombe la neige, Mes mains sur tes hanches), Joe Dassin (À toi, Et si tu n'existais pas) ... sans oublier les immortels, les éternels comme Edith Piaf, Jacques Brel, Moustaki, C. Dion et autant d'autres.

Mes voyages en voiture ont été toujours entourés des chansons françaises que je ne me lasse pas d'écouter et j'essaie chaque jour de découvrir de nouvelles voix, de nouveaux talents. C'est ma passion.

Ce n'est pas facile pour moi d'en choisir une parmi toutes, de dire laquelle serait la chanson de ma vie car chacune d'elles s'est collée à ma peau, à mes sentiments d'une façon différente. On pourrait dire que chaque chanson qui a frappé les portes de notre cœur, elle y occupe une petite place, que chaque moment de la vie a sa mélodie et que chaque chanson que nous aimons est devenue un morceau de nous.

Pour ne pas tomber dans les chansons classiques que sans doute beaucoup de nous choisirions, je vais parler un petit peu d'une chanson de Grégoire: « J'adore ». Je l'ai écoutée dans un moment faible, délicat de ma vie, et elle éveilla mes émotions les plus profondes. Quand la personne qu'on aime, qui justifie presque notre existence, elle souffre, elle est atteinte d'une maladie, on chancelle et on voit la vie en noir. Cette chanson de Grégoire exprimait tous les désirs le plus intimes que j'éprouvais à ce cruel moment-là. Je me sentais comme une feuille morte entraînée par un mauvais vent qui tombait dans un puits de boue, et j'avais besoin d'espoir. Les paroles de « J'adore » reflétaient mes propres paroles :

« J'adore savoir que tu vas bien / J'adore te savoir sans mal de chien / J'adore t'entendre me raconter ta vie / J'adore attendre, jamais je ne m'ennuie/... J'adore l'espoir que tu fais naître/ J'adore toujours te voir et te reconnaître/ J'adore le temps seul avec toi/ J'adore les vents qui te ramènent à moi/ ... Car si maintenant mon cœur résiste/ C'est parce qu'il sait que tu existes/... J'adore le sens que tu donnes à mon existence ».

Je vous conseille de découvrir cette chanson, et, désolé, si je suis fleur bleue.



Francis Cabrel - Je l'aime a mourir

Francisco Jiménez Hdez - Francés - B2.2

My favourite song

One of my favourite songs would be "I've got you under my skin", written in 1936 by the famous American songwriter named Cole Porter. Since then, it has been recorded by many leading pop artists and jazz musicians, but the most famous singer of this nice love song was Frank Sinatra. He put his own stamp on this tune, making it popular all around the world. It's very special to me, because this is the first song that I learnt and translated when I began to study English in my early school days.

Gregorio Valverde Verdugo - Inglés - C1-A



Frank Sinatra - Got You Under My Skin

La canzone della mia vita

Per me, uno dei gruppi musicali più importanti è "Héroes del Silencio" perché la prima volta che sono andata in un concerto di questo gruppo ho cominciato un rapporto con l'uomo che oggi è mio marito e di questo fa...25 anni!!.. Oggi questo gruppo non esiste, ma sì il cantante principale che continua da solo.

Montserrat Jiménez Jiménez - Italiano - B1.2



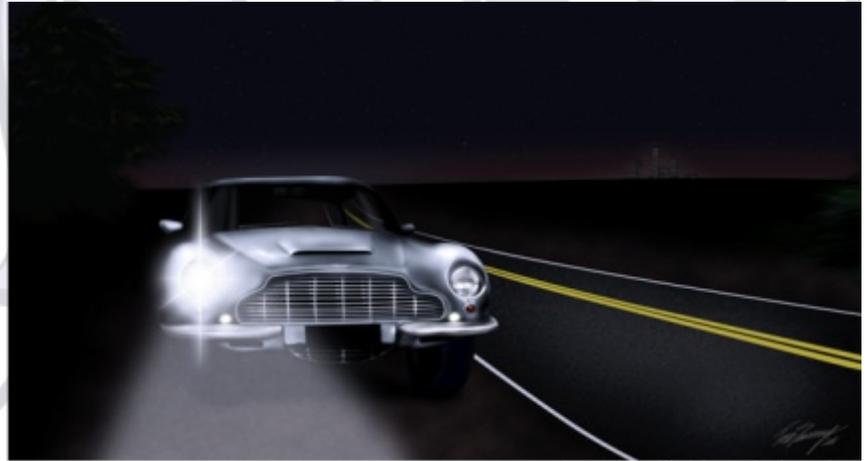
Héroes del Silencio - La Sirena Varada

The song of my life

My favourite song is One Headlight by Jakob Dylan, Bob Dylan's son.

At the beginning, it was such a catchy tune I couldn't get it out of my head and kept playing it over and over again. I like its singer's deep and slanting voice. He is totally unknown out of USA. Gorgeous song!!!!

Alfonso Varona - Inglés - B1.2 - Piedralaves.



One Headlight - Jakob Dylan



Shakira - Te Dejo Madrid

The song of your life

I have several songs to remember but two are very important in my life.

The first one is Shakira's "I leave you Madrid"; this song is very special for me because it is when I met my husband.

The second song is Il Divo's "Until the End" and I like this song very much because it is that of my wedding dance. These two songs are very special for me.

Sandra Pérez Sacristán - Inglés - B1.1-A

La chanson de ma vie

Quelle est la chanson de ma vie?

J'ai plusieurs chansons, mais je pense que la chanson de ma vie est "Nothing else matters" de Metallica, je l'aime, elle est super !!

Pourquoi je l'aime? Parce que c'est la première chanson que j'ai appris à jouer à la guitare.

Elle parle de sentiments ouverts, la chanson dit: "ouverture d'esprit pour un regard différent".

C'est ma pensée de vie. Aussi, la mélodie est très douce, je suis excitée chaque fois que je l'entends.

Ignacio Fernández - Francés - A2



Metallica - Nothing Else Matters

SULTANS OF SWING - Dire Straits

Enregistrée en 1978, c'est la chanson de toute une génération. Le début des années 80 ; le rock-and-roll vivant ; le son que les mains de Mark Knopfler arrachaient aux cordes de sa guitare ; la chair de poule.

Les premiers souvenirs d'une jeunesse qui revient chaque fois que dans les baffles de mon hi-fi sonne : « You get a shiver in the dark... »

Jose Manuel Descalzo - Frances - B2.1



Dire Straits - Sultans Of Swing

La película de tu vida

My favourite film is Life is Beautiful.

The film is about an Italian family who was arrested and brought to a Nazi camp. They were separated from each other there. The father made his little son believe that they were playing a game in the Nazi camp. The father tried that his son didn't see the tragedy and the horror that were happening.

The most famous scene was when the father said with a microphone "Buongiorno Principessa. Last night I dreamt about you." He wanted his wife to know that he and his son were alive.

Life is Beautiful is a song of life. And when you see the film you will never forget the amazing soundtrack.

Miriam Jiménez - Inglés - B1.2 - Piedralaves



Superman

When I was a child I liked going to the cinema with my parents and my older sister. When I was five, my younger sister was born and then we couldn't go to the cinema because my new sister cried a lot and it was impossible to listen to the film. I was very sad because of that, but when my sister was three, my parents decided that she was prepared to go to the cinema.

I remember getting nervous, and being happy and excited. I know that Superman was on the screen. I don't know if he rescued Lois Lane, I only remember that I looked at my whole family eating popcorn together. I love this memory.

María Jesús Garrido Casas - Inglés - B1.2-E



Amanece que no es poco

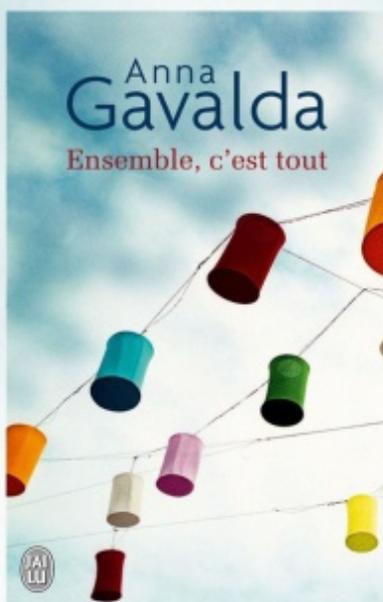
The film of my life, undoubtedly, is the Spanish movie "Amanece que no es poco". This film was made in 1986 and was directed by José Luis Cuerda.

I love watching films and I'm sure that it is the most brilliant and the greatest movie I've ever seen, because, in my opinion, it has an amazing and surrealistic sense of humour.

The first time I saw the film I couldn't say anything during the first half an hour, and then, I started laughing nonstop. For example, in this movie, there are people who grow on the ground, like vegetables!! It's incredible.

Ismael López Martín - Inglés - B1.1-D





Recomienda un libro

Ensemble c'est tout. Anna Gavalda

Il s'agit d'un roman où l'auteur raconte l'histoire de quatre personnages, leur vie, leurs peurs, leurs traumas, désespoirs, rencontres.....

Un roman qui est parfois lent, parfois super-lent mais qui est réel comme la vie.

Les quatre personnages sont :

Philibert, timide, bègue, noble de souche, mais qui travaille cependant en vendant des cartes postales dans un musée. Or, il est héritier et propriétaire d'un ancien appartement où il cohabite avec Franck.

Ce dernier est un grand cuisinier, grossier et même mal élevé dont la principale et unique occupation est sa moto et les femmes. Le jour où il ne travaille pas, il rend visite à sa grand-mère, Paulette, qui est dans une institution depuis qu'elle ne peut pas vivre seule. Elle oublie des petites choses, tombe par terre souvent et son corps est plein de bleus qu'elle essaye de cacher. Paulette est la seule personne que Frank aime et pour laquelle il a vraiment du respect.

Pour finir, le dernier personnage et pour moi le lien de cette histoire est Camille, dont l'image est celle d'une femme qui frôle presque l'anorexie car elle est si mince qu'elle le simule. Tout au long du récit on peut se rendre compte qu'elle ne mange pas par paresse. Elle traverse la vie sans rien faire, elle se laisse emporter seulement. Camille est une technicienne de surface la nuit et bien qu'elle peigne merveilleusement, elle ne le fait pas par peur et pour du laisser-aller. Le récit nous montre le point commun de ces quatre individus : les relations difficiles avec leurs parents, leurs traumas infantiles dont la solution n'est pas trouvée, et que d'autre part ils n'ont pas cherchée.

Ce livre reflète comment ils passent du désespoir, l'indolence, même l'aboulie au presque complet bonheur. Ils passent de sentir la solitude comme une façon de vivre à vouloir être avec d'autres, à partager leur compagnie.

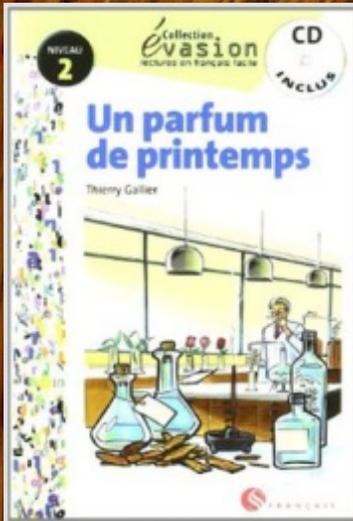
MONAVIS :

Il est recommandable de le lire parce que pour notre niveau c'est facile à comprendre. À part ça, bien que l'histoire soit un peu lente, elle t'attrape et tu commences à lire sans vouloir t'arrêter. Certes, peut-être parce que tu es capable de le comprendre. Les émotions et les sentiments sont en première ligne et ça me plaît.

Comme aspects négatifs je signalerais qu'il est lent, comme je viens de dire, et que parfois il est un peu onirique et ça fait que tu es perdu(e).

Je ne sais pas bien pourquoi j'ai choisi ce livre et cette auteur. Peut-être parce qu'en faisant un voyage à Bordeaux, j'ai visité Mollat la grande librairie de là-bas. Je dois dire que j'entre dans presque toutes les librairies d'où je vais parce que j'aime me sentir entourée d'étagères remplies de livres. Et une fois là-bas même si j'étais perdue, sans connaître des auteurs j'ai choisi celle-ci parce que c'est l'un des plus lus et pour le dessin de sa couverture.

Rita Rodríguez García - Francés - B2.1



Un parfum de printemps.

Sur le livre : un parfum de printemps est une lecture en français facile pour étudiants de niveau A2 de la Maison d'édition Santillana français. Le livre inclut un CD où on peut écouter l'histoire en parfait français.

Résumé : grâce aux e-mails que cinq personnes envoient, nous découvrons Nice. Les élèves d'un lycée parisien font un voyage d'étude avec leur professeur. Ils visitent Grasse, la capitale du parfum.

Pourquoi j'ai décidé de me lire : ce livre on peut le trouver à la bibliothèque de l'école. Vingt-cinq courriers électroniques sont un bon format pour une lectrice débutante en français comme moi. Chaque courrier a la définition des mots difficiles qu'on ne connaît pas encore. Après chaque chapitre il y a des activités de compréhension.

Emma Morales - Francés - A2

Rayuela by Julio Cortázar

The book of my life is Rayuela by Julio Cortázar. It's a novel written in Paris in 1963. When you read it you can travel across the Parisian streets.

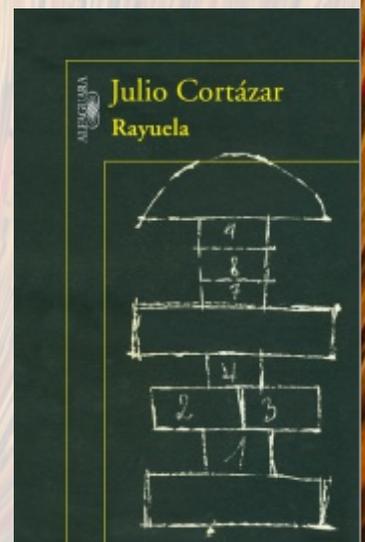
Rayuela is the story of Horacio Oliveira, who is looking for a chimera. He speaks about love, friendship, boredom, happiness and loneliness, among other things.

When I was 18 I read it for the first time. Then I loved it forever.

You can read Rayuela in the traditional way or skipping chapters, anyway you always find beautiful words in this book.

Cortázar says about Rayuela: "To arrive at the sky the only things that you need are a stone and the top of a shoe, but as you are out of your childhood, you can't remember it".

Cecilia Sandoval Marimón - Inglés - A1-A



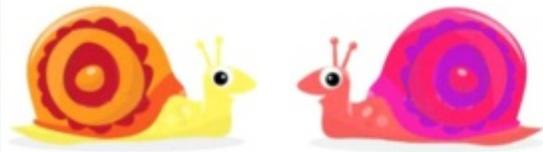


Chistes y Pasatiempos

Chistes



DEUX ESCARGOTS SE PROMÈNENT SUR UNE PLAGE.
ILS CROISENT UNE LIMACE :
- DEMI-TOUR ! ON EST SUR UNE PLAGE DE NUDISTES !



What do whales eat? Fish and ships

A man inserted an 'ad' in the Classifieds: "wife wanted".
The next day he received a hundred letters. They all said the same thing: "you can have mine."

"Dottore, dottore!
Sto perendo i capelli".
"Allora se ne vada:
ho appena spazzato!".

"Cosa mangi a pranzo?".
"Polenta".
"E a cena?".
"Polenta".
"E la digestione?".
"Un po'...lenta!".

- What happens in the African jungle from 6 a.m. to 8 a.m. everyday, even on Sundays?
- Two hours

- Mum, mum, in school everybody tells me that I'm confused!
- Hey, kid, this is not your house... you live opposite the street!

Teacher: Maria, please, point to America on the map.
Maria: This is it.
Teacher: Well done. Now, class, who found America?
Class: Maria did.

Librarian: Please be quiet. The other students can't read.
Bobby: That's terrible! I could read when I was six!

Varios - Inglés - B1.1 - Piedralaves

The mother says to her daughter, "Did you enjoy your first at school?"
The daughter answers, "First day? Do you mean I have to go back again tomorrow?"

Principal: "I've had complaints about you, Johnny, from all of your teachers. What have you been doing?"
Johnny: "Nothing, sir."
Principal: "Exactly!"

Teacher: What's the past participle of the verb "to ring?"
Student: What do you think, sir?
Teacher: I don't think. I KNOW.
Student: I don't think I know either, sir.

Manythings.org

One day a student was taking a very difficult essay exam. At the end of the test, the prof asked all the students to put their pencils down and immediately hand in their tests. The young man kept writing furiously, although he was warned that if he did not stop immediately he would be disqualified. He ignored the warning, finished the test 10 minutes later, and went to hand the test to his instructor. The instructor told him he would not take the test.

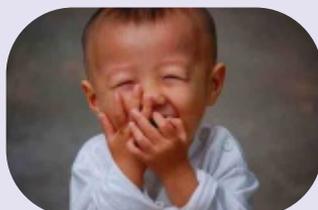
The student asked, "Do you know who I am?"

The prof said, "No and I don't care."

The student asked again, "Are you sure you don't know who I am?"

The prof again said no. So the student walked over to the pile of tests, placed his in the middle, then threw the papers in the air.

"Good" the student said, and walked out. He passed.





Chistes y Pasatiempos

Pasatiempos



TRIVIAL

Categorías

Clima:

1. Estación que domina en Ávila.
2. Dicho popular que describe las estaciones de Ávila.

Gastronomía:

3. Comida cuyo color es naranja y lleva trocitos de cerdo encima.
4. Comida típica que es tan grande que podrías agredir a alguien usándola.
5. Bonito dulce típico que todos compran (pero no conocemos a nadie que lo coma...)

Ciudad

1. Ciudad que tiene el sol de España y el viento de Alaska.
2. Ciudad en la que puedes sacar la cabeza entre las nubes.

Fiestas y monumentos:

1. Fiesta en la que podemos ver a la gente de Ávila disfrazada con pintas raras.
2. Persona que tenía tanto tiempo libre que se dedicó a fundar conventos.
3. Objeto extraño que algunas mujeres en Ávila llevan en Semana Santa en la cabeza.
4. Rocas geométricas delante de las que todos se fotografían.
5. La corona de Ávila.
6. Los cuatro verbos: parar, tomar algo, fotografiar y seguir.
7. Natrillas, Fran, trarta, pastel.

Alumnos de A2, B1 y B2.1 de español como lengua extranjera.

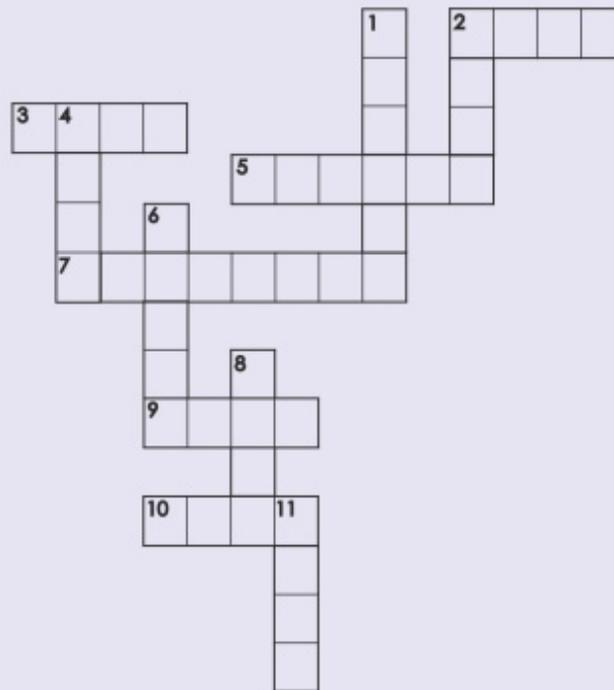
SOLUCIONES
Clima:
 1. (Invierno)
 2. (En Ávila hay dos estaciones el invierno y la de tren)
Gastronomía:
 3. (Patatas "meneds" o "revoliconas")
 4. (Chuletón)
 5. (Yemas de Santa Teresa)
Ciudad
 1. (Ávila)
 2. (Ávila)
Fiestas y monumentos
 1. (Fiestas medievales).
 2. (Santa Teresa).
 3. (Peñeta).
 4. (Las murallas)
 5. (Las murallas).
 6. (Los 4 postes).
 7. (Los 4 postes)



Chistes y Pasatiempos

Pasatiempos

THE BODY



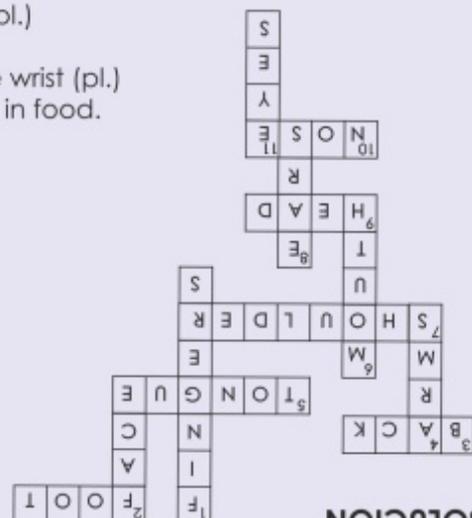
Across

- 2. The terminal part of the leg.
- 3. The rear part of the human body, extending from the neck to the lower end of the spine.
- 5. The organ of speech.
- 7. The part of each side of the body in humans, at the top of the trunk.
- 9. The upper part of the body in humans
- 10. This part is the organ of smell.

Down

- 1. Any of the terminal members of the hand (pl.)
- 2. The front part of the head.
- 4. The part extending from the shoulder to the wrist (pl.)
- 6. The opening through which a human takes in food.
- 8. The organ of hearing (pl.)
- 11. The organ of sight (pl.)

Alumnos de B1 de Piedralaves



SOLUCIÓN

La **Escuela Oficial de Idiomas de Ávila** es un centro dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Idiomas: Inglés, alemán, italiano, francés, y español como lengua extranjera.



Niveles:

1º de nivel básico - A1

2º de nivel básico - A2

1º de nivel intermedio - B1.1

2º de nivel intermedio - B1.2

1º de nivel avanzado - B2.1

2º de nivel avanzado - B2.2

C1 - C1



Puedes aprender idiomas con nosotros en **Ávila**

Cebreros

Las Navas del Marqués

Arenas de San Pedro

Piedralaves

Consulta en la web www.eoiavila.es los idiomas y niveles que puedes estudiar en cada uno de nuestros centros.



Puedes estudiar desde **16 a 99 años***

* Desde los 14 años si quieres estudiar un idioma distinto al que cursas en el instituto.

¿Cómo apuntarse?

Preinscripción en Marzo: Plazo finalizado.

Pero aún tienes una oportunidad...

Matrícula sin preinscripción a partir del 30 de septiembre.

29 de septiembre: publicación de vacantes.

Toda la información en www.eoiavila.es



Además, si vas a asistir a clase en las secciones de Cebreros, Las Navas del Marqués, Arenas de San Pedro y Piedralaves aún puedes pagar la prueba de clasificación entre el 1 y el 15 de septiembre. Consultar oferta de idiomas y fechas de estas pruebas en la web de la Escuela www.eoiavila.es
No te quedes con dudas, entra en nuestra web o llama al 920212089 y te ayudaremos en lo que necesites.



**Los idiomas son
la llave del futuro**



**Abre tus puertas
al mundo**



**Aprenderás
idiomas
en un ambiente
multicultural y
multidisciplinar**

TODA LA INFORMACIÓN SOBRE TU ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS EN:

www.eoiavila.es

facebook: EOI AVILA



twitter: @EOL_AVILA

C/ D^o Sotera Alicantara 5/N · 05005 AVILA
Teléfono: 920 21 20 89 Fax: 920 35 24

Ávila · Cebreros · Las Navas del Marqués
Arenas de San Pedro · Piedralaves



Junta de
Castilla y León

